

על הכותבים

ד"ר דניאלה אוסצקי שטרן

דניאלה אוסצקי שטרן היא היסטוריונית של תקופת השואה ושל מלחמת העולם השנייה, מרצה בתוכנית ללימודי השואה ובחוג לקרימינולוגיה במכללה האקדמית גליל מערבי בעכו ועמיתת מחקר בארכיון פורטונהוף באוניברסיטת ייל. עבודת הדוקטור שכתבה באוניברסיטת חיפה עסקה בפרטיזנים יהודים ביערות ליטא ובלארוס בימי מלחמת העולם השנייה והשואה. אוסצקי שטרן הייתה מנהלת ארכיון השואה "מורשת" במשך למעלה מעשור ופרסמה מאמרים רבים העוסקים בשואה.

ד"ר שרון גבע

שרון גבע היא מרצה בכירה בחוג להיסטוריה בסמינר הקיבוצים והיסטוריונית בבית לוחמי הגטאות ע"ש יצחק קצנלסון. תחומי המחקר שלה הם היסטוריה של נשים בשואה, זיכרון השואה מפרספקטיבה מגדרית וההיסטוריה של הנשים בתקופת היישוב ובמדינת ישראל. גבע פרסמה את הספרים האלה: "אל האחות הלא ידועה: גיבורות השואה בחברה הישראלית" (הקיבוץ המאוחד, 2010), זוכה הפרס ע"ש מרדכי איש-שלום של יד יצחק בן-צבי לשנת תשע"א; קובץ מאמרים בעריכתה, "השואה: שעת חינוך" (הקיבוץ המאוחד ומכון מופ"ת, 2017); "האשה מה אומרת? נשים בישראל בשנות המדינה הראשונות" (מאגנס, 2020); "כל השאר הוא אלמות: פרשת חיייהם של צביה לובטקין ויצחק (אנטק) צוקרמן" (הקיבוץ המאוחד, יד טבנקין ובית לוחמי הגטאות, 2023).

ד"ר צ'לסי היינס

צ'לסי היינס היא אוצרת וחוקרת של תולדות האומנות. היא מרצה במכון הרברגר לעיצוב ולאומנות ב־Arizona State University (ASU). מחקריה מתמקדים באומנות מודרנית ובת זמננו ובהיסטוריה ותיאוריה של מוזיאונים ותערוכות וכן בפוליטיקה של התצוגה, עם התמחות בישראל/פלסטין ובמזרח התיכון. בימים אלו היא כותבת ספר על התפקיד שמילאו תערוכות אומנות בכניין האומה בישראל מקום המדינה ב־1948 עד הקמת מוזיאון ישראל. בשנים 2013–2017 הייתה עמיתת מחקר במרכז למדעי הרוח במרכז ללימודים מתקדמים של סיטי יוניברסיטי בניו יורק; בשנים 2017–2018 שהתה בישראל כעמיתת פולברייט. חיבוריה התפרסמו בכתבי העת *ARTMargins*, *Journal of Curatorial Studies*, *Collections: A Journal for Museum and Archive Professionals*, *Museum Management & Curatorship*, *The Exhibitionist*, וכן בקטלוגים של תערוכות, קובצי

מאמרים ומגזינים לענייני אומנות. היא בעלת תואר דוקטור בתולדות האומנות מסיטי יוניברסיטי משנת 2020. בשנים 2020–2021 הייתה מרצה אורחת לתולדות האומנות וללימודי מוזיאונים ב-Purchase College של סטייט יוניברסיטי בניו יורק.

פרופסור דן סטון

דן סטון הוא פרופסור להיסטוריה מודרנית ומנהל המרכז לחקר השואה ב"רויאל הולוויי", האוניברסיטה של לונדון. חיבר מספר רב של ספרים ומאמרים על השואה ועל ההיסטוריוגרפיה שלה, על לימודי ג'נוסייד, על ההיסטוריה של "גזע", איגניקה ואנתרופולוגיה, על ההיסטוריה התרבותית של הימין באנגליה ועל התיאוריה של ההיסטוריה. מפרסומיו: *Histories of the Holocaust* (Oxford: Oxford University Press, 2010); *Goodbye to All That? The Story of Europe since 1945* (Oxford: Oxford University Press, 2014); *The Liberation of the Camps: The End of the Holocaust and its Aftermath* (New Haven: Yale University Press, 2015); *Concentration Camps: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2019); *Fascism, Nazism and the Holocaust: Challenging Histories* (London: Routledge, 2021); *The Holocaust: An Unfinished History* (London: Penguin, 2023); *Fate Unknown: Tracing the Missing after World War II and the Holocaust* (Oxford: Oxford University Press, 2023). ערך עם מרק רוזמן (Roseman) את הכרך הראשון של *Cambridge History of the Holocaust* וכותב כעת מחקר על פסיכואנליזה וההיסטוריוגרפיה של השואה. סטון שימש יושב ראש הוועדה האקדמית המייעצת לגלריות השואה החדשות של ה-Imperial War Museum, שנפתחו באוקטובר 2021, והוא חבר בוועדה המפקחת של ארכיון שירות האיתור הבין-לאומי בבריטניה ובקבוצה המייעצת לממשלת בריטניה בנושא ביהו.

סטון אצר עם כריסטין שמידט את התערוכות: "Fate Unknown: The Search for the Missing after the Holocaust" (2018); "Death Marches: Evidence and Memory" (2021), שהוצגו בספריית וינר לחקר השואה בלונדון; התערוכה השנייה הוצגה גם ב-Holocaust Exhibition and Learning Centre שבאוניברסיטת האדרספילד. כמו כן כתב איתה מאמרים על הנשים שניהלו את המדור לאיתור ילדים באונרר"א, על צילום לאחר השואה ועל מכתבים מתקופת השואה, והשתתף איתה ועם סוזן בארדג'ט (Bardgett) בעריכת הספר *Beyond Camps and Forced Labour* (Cham: Palgrave Macmillan, 2020).

ד"ר אגתה פייטרסיק

אגתה פייטרסיק היא היסטוריונית של אומנות, כיום פוסט־דוקטורנטית בתוכנית של קרן אלפרד לנדקר באוניברסיטה החופשית של ברלין. מחקרה מתמקד בייצוגים ובהנצחה של השואה ושל מלחמת העולם השנייה באומנות החזותית ובתרבות של אירופה באמצע המאה העשרים. קודם לכן למדה לתואר שני במכון לתולדות האומנות באוניברסיטת ורשה והשלימה לימודי דוקטורט באוניברסיטה החופשית של ברלין. ספרה *Art in a Disruptive World: Poland, 1939–1949* ראה אור בשנת 2021 בהוצאת המוזיאון לאומנות מודרנית בוורשה והאקדמיה לאומנויות יפות בוורשה, בתמיכת German Academic Exchange Service (DAAD). הייתה פוסט־דוקטורנטית במרכז הגרמני לתולדות האומנות בפריז, חוקרת אורחת ב־Institut national d'histoire de l'art ומלגאית Getty/ACLS בפריז ומלגאית לפוסט־דוקטורט בתולדות האומנות.

ד"ר רחל פרי

מחקריה של רחל פרי עוסקים בתרבות חזותית ובתולדות האומנות. היא מלמדת בתוכנית לתואר שני בתוכנית הבינ־לאומית לחקר השואה ע"ש משפחת ויס־לבנת באוניברסיטת חיפה. קיבלה מענקי מחקר רבים: מענק שרון אברמסון, מענק גטי, מענק אליסה מלון ברוס במרכז ללימודים מתקדמים לאומנויות חזותיות (CASVA) בגלריה הלאומית לאומנות בווינגטון דייסי ומענק מטעם יד ושם. מאמריה התפרסמו בכתבי העת: *October*; *History and Memory*; *Holocaust Studies: A Journal of Culture and History*; *French Cultural Studies*; *RIHA*; *Art Bulletin*; *Ars Judaica*; *Images: A Journal of Jewish Art and Visual Culture*; *Holocaust and Genocide Studies*. מחקרה הנוכחי על אלבומים גרפיים שהתפרסמו מייד לאחר השואה נעשה בסיוע מענק קוני קריסטל (תשתית המחקר האירופית לחקר השואה, EHRI) ופרס מחקר מטעם הדסה־ברנדייס.

ד"ר כריסטין שמידט

כריסטין שמידט היא סגנית מנהל ספריית וינר לחקר השואה בלונדון ומנהלת המחקר בספרייה, וממונה בתוקף תפקידה על התוכניות והשותפויות האקדמיות. מחקרה מתמקד בהיסטוריה של מאמצי האיתור והתייעוד לאחר המלחמה, במערכת מחנות הריכוז בגרמניה הנאצית ובחקר משווה של שיתוף הפעולה וההתנגדות בצרפת ובהונגריה. מפרסומיה האחרונים: "Those Left Behind: Early Search Efforts in Wartime and Postwar Britain," in: *Tracing and Documentation Victims of Nazi Persecution* (Berlin: de Gruyter, 2020); "'We are all Witnesses': Eva Reichmann and the Wiener Holocaust Library's Eyewitness Accounts Collection," in: *Agency and*

the Holocaust: Essays in Honor of Debórah Dwork (Cham: Palgrave Macmillan, 2020); "'Privilege' and Trauma: Sieg Maandag's Climb Upwards," *American Imago* 80, 1 (Spring 2023). שמידט חברה במשלחת בריטניה לכוח המשימה הבינ-לאומי להנצחת זכר השואה (IHRA) ובקבוצה המייעצת של מכון בירקבק לחקר האנטישמיות (Advisory Group of the Birkbeck Institute for the Study of Antisemitism).

שמידט אצרה עם דן סטון שתי תערוכות: "Fate Unknown: The Search for the Missing after the Holocaust" (2018); "Death Marches: Evidence and Memory" (2021). שתיהן הוצגו בספריית וינר לחקר השואה בלונדון; התערוכה השנייה הוצגה גם ב-Holocaust Exhibition and Learning Centre שבאוניברסיטת האדרספילד. כמו כן כתבה איתו מאמרים על הנשים שניהלו את המדור לאיתור ילדים באונרר"א, על צילום לאחר השואה ועל מכתבים מתקופת השואה, והייתה שותפה איתו ועם סוזן בארדג'ט בעריכת הספר *Beyond Camps and Forced Labour*.