

על הכותבים

ענת ברטמן-אלהלל

ענת ברטמן-אלהלל היא מנהלת הארכיון והאוספים בבית לוחמי הגטאות. היא מובילה את הדיגיטציה של אוספי הארכיון והמוזיאון ואת הנגשתם וחיפושם לקהל החוקרים ולציבור הרחב. כמו כן היא חברה בוועדת התערוכות של המוזיאון ובצוות של עצרת הזיכרון השנתית. עבודתה לתואר מוסמך בלימודי תרבות, "יעמוד העם ויקדש את הדם השפוך ואת הקרב" (האוניברסיטה הפתוחה, 2019), עוסקת בעצרות הזיכרון בקיבוץ לוחמי הגטאות, 1990–2016.

פרופ' שרה ר' הורוביץ

שרה ר' הורוביץ היא פרופסור לספרות השוואתית ולמדעי הרוח ושימשה בעבר מנהלת מרכז ישראל וגולדה קושיצקי ללימודים יהודיים באוניברסיטת יורק בטורונטו. היא מחברת הספר *Voicing the Void: Muteness and Memory in Holocaust Fiction* (SUNY Press, 1997), שזכה ב־Choice Award for Outstanding Academic Book, ושימשה העורכת המייסדת הבכירה של The Azrieli Series of Holocaust Memoirs – Canada (סדרות 1 ו־2). היא ערכה את *Lessons and Legacies of the Holocaust Volume X* (2012) וכן ערכה במשותף עם אחרים את *Shadows in the City* (2012) *Back to the Sources*, וכן ערכה נוספים. היא מרבה לפרסם חיבורים על ספרות שואה בת זמננו, על מגדר ועל זיכרונותיהם של ניצולי שואה.

פרופ' ברי לנגפורד

ברי לנגפורד הוא פרופסור לקולנוע וראש המחלקה לאומנויות התקשורת ברויאל הולוויי, אוניברסיטת לונדון. הוא הרבה לפרסם ולהרצות על השואה והדימוי הנע (moving image) והתמקד בעיקר בשאלות של סוגה ובגישות השונות לשואה בסרטי קולנוע וטלוויזיה נרטיביים קונבנציונליים. הוא עוסק גם בכתיבת תסריטים, וסרטו הקצר *Torte Bluma* משנת 2005 זכה בכמה פרסים ונכלל בארכיון התצלומים והסרטים של יד ושם.

פרופ' לורנס ל' לנגר

לורנס ל' לנגר הוא חוקר ספרות שואה אמריקאי ופרופסור אמריטוס לאנגלית בסימונס קולג' בבוסטון. בספרו *Versions of Survival: The Holocaust and the Human Spirit* (SUNY Press, 1982) ביסס את המושג "בחירות שאין בהן בחירה" (choiceless choices) לתיאור קריסת המציאות המוסרית של אסירי המחנות והקונפליקטים חסרי התקדים שיהודים נאלצו להתמודד עימם במהלך השואה. לכל אורך הקריירה שלו פרסם יותר מעשרה ספרים וזכה בשפע פרסים ותוארי כבוד. בשנת 2016 קיבל לנגר את The Holocaust Educational Foundation's Distinguished Achievement Award בלימודי שואה.

פרופ' דן סטון

דן סטון הוא פרופסור להיסטוריה מודרנית ומנהל המכון לחקר השואה ברויאל הולוויי, אוניברסיטת לונדון. חיבר מספר רב של ספרים ומאמרים, בהם *Fascism, Nazism and the Fate Unknown: Tracing the Holocaust: Challenging Histories* (Routledge, 2021) ו-*the Missing after the Holocaust and World War II* (OUP), שעתידי לראות אור בקרוב.

פרופ' דון סקורצ'בסקי

דון סקורצ'בסקי היא פרופסור אמריטוס בחוג לאנגלית באוניברסיטת ברנדייס ומרצה ביוניברסיטי קולג' באמסטרדם. מפרסומיה האחרונים על עדויות שואה: "The kind of spirit that people still kept": VHA Testimonies of Amsterdam's Diamond Jews and the Road to Bergen-Belsen" (Holocaust Studies, 2018) (עם בטינה סירטסמה [Siertsema]); "You want me to sing?": Holocaust Testimonies in the Intersubjective Field" (*Dapim: Studies on the Holocaust*, 2018); *Sieg Maandag: Life And Art In The Aftermath Of Bergen-Belsen* (Lecturis, 2020) (עם קארן מאנדג [Maandag]).

פרופ' גבריאל נ' פיינדר

גבריאל נ' פיינדר לימד במחלקה לשפות ולספרויות גרמאניות באוניברסיטה של וירג'יניה (ארצות-הברית) והיה חבר סגל בתוכנית ללימודים יהודיים של האוניברסיטה. מחקריו עוסקים בשואה, בתקומתה של היהדות לאחריה, בתרבות היהודית שנוצרה לאחר השואה ובעשיית צדק לאחר המלחמה. מפרסומיו האחרונים: *Justice Behind the Iron Curtain: Nazis on Trial in Communist Poland* (University of Toronto Press, 2018), שכתב

עם אלכסנדר ו' פרוסין המנוח; ו־Wayne) *Laughter After: Humor and the Holocaust* (State University Press, 2020), שערך עם דיוויד סלוקי ואבינועם פאט. שימש לצד דון סקורצ'בסקי ודן סטון עורך אורח של המהדורה האנגלית של מאסף זה. עוסק כעת בכתיבת הספר *Honor Court: Jews in Poland Turn Inward after the Holocaust*.

ד"ר נח שנקר

נח שנקר הוא מרצה בכיר ללימודי שואה ורצח עם במרכז האוסטרלי לתרבות יהודית באוניברסיטת מונש. קיבל את הדוקטורט שלו בלימודים ביקורתיים בשנת 2009 מבית הספר לאומנויות הקולנוע של אוניברסיטת דרום קליפורניה. תחומי המחקר וההוראה שלו עוסקים בלימודים יהודיים, לימודי שואה ורצח עם, לימודי תרבות, לימודי קולנוע ולימודי תקשורת. גישה בין־תחומית זו עמדה במרכז ספרו הראשון, *Reframing Holocaust Testimony* (Indiana University Press, 2015), שהיה חלק מסדרה של ההוצאה על החוויה היהודית המודרנית. בימים אלו הוא עובד עם פרופסור דן לאופרד על הספר *Beyond the Era of the Witness: Testimony, Digital Media, and the Afterlives of Holocaust Memory*. כתב גם כמה מאמרים על ייצוגים של השואה ורצח עם בעדות, בקולנוע ובניו־מדיה, ובהם: "I have never begun by asking the big questions": Raul Hilberg as Historical Revenant in *Shoah*" (in: *The Invention of Testimony: Claude Lanzmann's 'Shoah' in the Twenty-First Century* [Wayne State University Press, 2020]); "Through the Lens of the Shoah: The Holocaust as a Paradigm for Documenting Genocide Testimonies" (*History & Memory*, 2016).